

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
НАРОДНЫЙ ВОКАЛ**

Северодвинск, 2022

Составитель: Ульмасова Ирина Константиновна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (народное)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа основана на формировании и развитие народной постановки голоса у учащегося, а так же на воспитание культурной личности. Является гармоничным планом освоения народной песенной манеры в пении, направленного на приобретение обучающимися вокально-технических исполнительских навыков, знаний и умений. Обучение детей в области вокального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Русский Север издавна славился своими песнями. Здесь всегда очень любили петь и это пение, его особенности и душевное исполнение люди передавали из поколения в поколение. Ведь именно песня – самое прямое выражение человеческих чувств. Она быстрее прочих других жанров проникает в человеческое сознание. Песня – это музыкальная речь человека.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение (народное)» составляет 2 часѣ в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Навыки ансамблевого музицирования будут формироваться на предмете вокальный ансамбль.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (народное)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвѣртый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное народное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 1 академический час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), а так же определить уровень эмоционально-психологические особенностей.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение (народное)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей у учащегося на основе умений и навыков в области народного сольного исполнительства;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на гитаре;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- раскрытие наиболее одарённых учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- освоение учащимися вокально – технических навыков и умений сольного народного пения;
- обучение вокально - исполнительским навыкам, присущим народной манере исполнения;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие мотивации к познанию народных вокальных исполнительских традиций;
- формирование навыков сольной исполнительской практики в творческой деятельности и их практическое применение;
- развитие навыка самостоятельного музицирования;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (упражнения, выработка вокально - технических навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (наблюдение и демонстрация);
- словесный и иллюстрационный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод проблемного изложения (умение находить сообща разные варианты решения технических и творческих проблем);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Содержание уроков основано на изучении народного песенного творчества.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Сольное пение», включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории с хорошей акустикой для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, персональный компьютер);
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерная (костюмы, чехлы, туфли и т.д.).

Методическое обеспечение учебного процесса:

- песенные и нотные сборники музыкальных произведений и упражнений;
- методическая и учебная литература;
- фонотека и видеотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1. Начальный этап обучения 1 класс).

К концу этого периода ученик должен уметь:

- самостоятельно контролировать певческую осанку и дыхание;
- владеть элементарными навыками опоры звука, дикции и артикуляции;
- уметь распределять дыхание на короткие фразы;
- стараться чисто интонировать исполняемые и эмоционально исполнять произведения;
- стараться эмоционально исполнять разучиваемое произведение;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

2. Базовый этап обучения (2 - 3 класс).

К концу этого периода ученик должен уметь:

- добиваться ровного звучания голоса на всём диапазоне;

- уметь распределять дыхание на широкие фразы;
- уметь контролировать чистоту интонации;
- художественно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

3. Заключительный этап обучения (4 класс).

По его окончанию учащийся должен владеть перечисленными выше навыками. По окончанию школы стать подготовленным, эстетически воспитанным певцом и участником ансамбля, способным самостоятельно к музицированию, а так же к поступлению в профессиональные культурные и музыкальные учреждения.

Цель:

Подготовка потенциального профессионального певца и участника ансамбля.

Задачи:

- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- интенсивное техническое развитие вокальных навыков;
- воспитание навыка самостоятельной работы;
- повышение уровня исполнения репертуара;
- формирование умений грамотно анализировать исполняемое произведение;
- воспитание концертной устойчивости.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения в МАУ ДО «ДШИ №36» отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета «Сольное пение».

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочечные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Годовые требования

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

Основы вокальной работы:

- понятие певческая установка, навыки пения стоя. Постановка дыхания (взятие дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения);
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука;
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка;
- развитие диапазона и интонационных навыков;
- развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста;
- малые фольклорные формы устной традиции: скороговорки, игры и считалки, дразнилки и загадки. Пение народных и авторских песен, частушек, небылиц в сопровождении музыкального инструмента (баян).

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;

- 5 - 6 различных по стилям музыкальных произведений;
- гаммы, вокализы, терминология за 1 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 произведение)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня, анализ музыкального материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Р.н.п. «Ой, ребята тарара»
- Р.н.п. «Ладушки»
- Филиппенко А., Волгина Т. «Лягушки»
- ****
- Р. н.п. «Комарик»
- Р.н.п. «Здравствуй, гостя Зима»
- Р.н.п. «Осёнушка, осень»

Второй год обучения (2.0 часа в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- постановка дыхания и звука в народной манере пения, развитие диапазона, интонации, дикции, артикуляции;
- пение репертуара с элементами обыгрывания (потешки, прибаутки, колыбельные, частушки и небылицы, хороводные и плясовые песни). Изучение песен и колядок зимнего календаря, а так же песен Масленичного цикла;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 6 различных по стилям музыкальных произведений.
- гаммы, вокализы, терминология за 2 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 произведение)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня, анализ музыкального материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Р. н. п. «В 902-ом году»
- Р.н.п. «На горке калина»
- Неизвестный автор «Ягода»
- ****
- Р.н.п. «Как комар по лугу гулял»
- Неизвестный автор «Отчий край»
- А. Аверкин «Печки – лавочки»

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- дальнейшее последовательное совершенствование вокально – технических навыков, развитие мелкой техники и диапазона, работа над техникой перехода из позиции в позицию, вокальные и дыхательные упражнения, пение песен с более широким дыханием на фразах, контроль чистоты интонации;
- пение репертуара: частушки, небылицы, шуточные припевки с сопровождением и без, хороводные и шуточные песни с сопровождением, с постановкой танца, пение репертуара а capella;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 6 - 8 различных по стилям музыкальных произведений.
- гаммы, вокализы, терминология за 3 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 произведение)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня, анализ музыкального материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Р.н.п. «В чёрной бане по утру»
- Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
- Р.н.п. «По зорюшке»
- ****
- Р.н.п. «Да кто ж это на дворе»
- С. Красин «Ой, луга, луга»
- В. Кретов «Начинать, что ли»

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

Вокальная работа:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам. Диалектные особенности песенного материала;
- более тщательная работа над качеством звукоизвлечением и выразительностью исполнения, формирование объективной самооценки учащимся собственного пения, основанной на слуховом самоконтроле;
- пение репертуара: песни календарно – обрядового цикла, хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения и с сопровождением. Исторические и солдатские строевые песни, пение песен свадебного обряда, величальных и корильных песен. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 8 различных по стилям музыкальных произведений.

- гаммы, вокализы, терминология за 4 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Февраль - прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список экзамена:

Р.н.п. «Шила вышивала Дуня»

Р.н.п. «Ты, калинушка, малинушка моя»

Р.н.п. «Гусыня летала»

Р.н.п. «Ночь снежинкой таяла»

Р.н.п. «Ты подуй - ка, подуй, мать погодушка»

Неизвестный автор «Соборы величавые»

Р.н.п. «Вечер как сажа»

С. Кретов «Возле горенки моей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы «Сольное пение» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение следующих умений и навыков:

- вокально – технических;
- знание начальных основ песенного народного и фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы и выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде участия в концерте и творческом показе.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Сольное пение» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на определение уровня умений и навыков учащихся, его технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Сольное пение» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках и экзаменах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4(5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области вокальной постановки, а

также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом и уровень умений пения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодики песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том

	числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Сольное пение (народное)» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с учащимся, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев А	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
Вендина Т.И., Попов И.А. Карачаров И.Н.	Атлас русских народных говоров, 2004 Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
Костюмы Курской губернии	Курск, 2008
Красовская Ю.Е.	Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989

Куприянова Л.Л.	Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
Колотыгина И.А.	Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
Мельник Е.	Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
Новицкая М.Ю.	От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
Прокопец О.Н.	Традиционная культура Тульского края. М., 1998
Руднева А.В.	Курские танки и карагоды. М., 1975
Рудиченко Т.С.	Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
Толстая С.М.	Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Гархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-

22. Щуров В.М.

Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
Южнорусская песенная традиция. Исследования. М.,
«Советский композитор», 1987

3. *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и грампластинки этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

4. *Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

5. Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.